



XXII MUESTRA LOCAL DE TEATRO

Del 25 de octubre al
5 de diciembre de 2019





XXII
MUESTRA
LOCAL
DE TEATRO

Del 25 de octubre al
5 de diciembre de 2019



TÚNGUELE

EL CADÁVER DEL SEÑOR GARCÍA.

**Adaptación de la obra de
Enrique Jardiel Poncela.**

**Viernes 25 de octubre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.**

El error, la caída sin importancia, el malentendido, la exageración, lo absurdo y lo grotesco, la inocencia, la comida, el sexo y la escatología; lo espontáneo e imprevisible han formado históricamente y forman parte de la comedia, como herramientas fundamentales para dar forma a su expresión. Hemos querido aquí despojar al texto original de todo convencionalismo contemporáneo a su época, el Madrid de los años 30, para quedarnos con la esencia y su lado más frágil, vulnerable y humano, que es, en definitiva, lo que nos une a pesar del paso del tiempo. El humor es inmortal y está por

encima del tiempo y espacio y quizás por eso necesitamos un lugar sagrado como el teatro para trascenderlo, perpetuarlo y comprenderlo y así seguir uniendo a las personas a través de la risa, que es otra forma de que el amor nos haga.

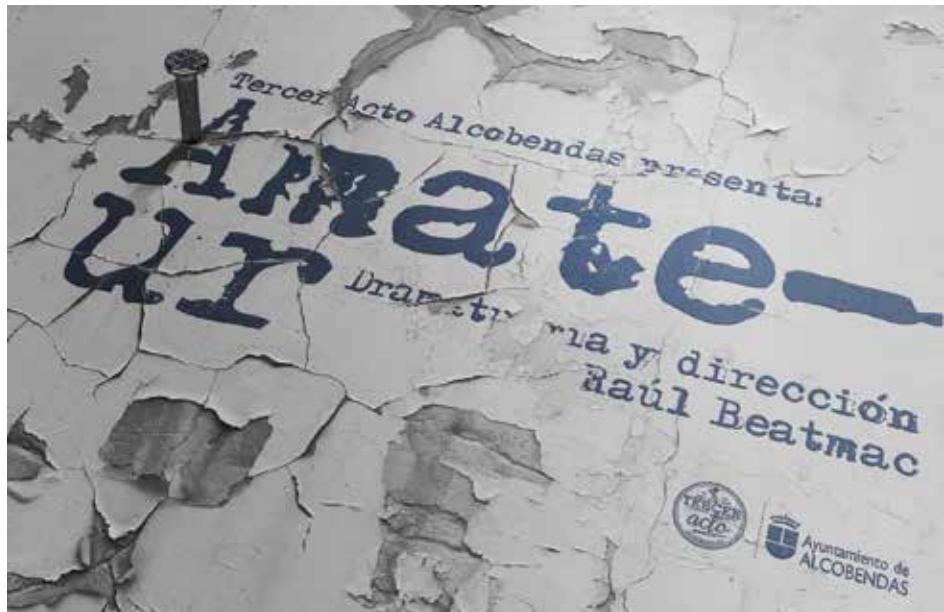
Este año Túnguele se acerca al teatro de Enrique Jardiel Poncela, dramaturgo precursor del teatro del absurdo en nuestro país, que supo alejarse del teatro naturalista de su época para acercarse a un humor más intelectual, inverosímil e ilógico. Todo ello está presente en esta adaptación del *El cadáver del Señor García*, la obra que queremos acercar al público en esta ocasión.

Intérpretes: CARLOTA-SUSANA, LA FORENSE (Carmen Moyano), ABEL (Pablo García), DALIA (Inés Luján), HIPO (Daniel Casado), DAMIÁN (Daniel Sánchez), MIRABEAU (César Prieto), MARÍA (Carmen López), DOÑA CARMEN (Marta Cuñado), OLGA-GLORIA, LA JUEZ (Paula López) y SR. GARCÍA (José María González)

Dirección y dramaturgia:

Miguel Sepúlveda.

Vestuario y escenografía: Túnguele.



TERCER ACTO ALCOBENDAS

AMATE-UR.

Sábado 26 de octubre de 2019.

Centro Cultural Pablo Iglesias.

19 horas.

Una *performance meta-teatral* que lleva a juicio el concepto extendido de “teatro” y de “amateur”. La cada vez más desdibujada frontera entre la danza, el teatro y la música desde el nexo común de la improvisación, eliminando toda barrera entre actores y público. Todos son parte activa de este viaje teatro-musical con muchos momentos improvisados.

Intérpretes: Isabel García, Andrés Parrales Flori, Celia Talamante, Lisbeth Ureña, Rolando Carlos Reaño

Salazar, Raúl Beatmac y Olga Sanz. Además, también hemos contado con la colaboración de muchos artistas invitados que se han querido sumar a este creativo y bonito viaje. Gracias a Togua, Carmen, Pepi, Raúl, Aurora, Inés, Irma, Carmina, Luisi, Bárbara, etc.

Dramaturgia y dirección:

Raúl Beatmac.

Ayudante de dirección:

Olga Sánchez.

Técnico de luces y sonido:

Fernando Bautista.

Coreografía y movimiento escénico:

Sonia Libre.



TEATRO DEL OTRO DÍA *LA DISIDENCIA DE HAROLD.*

**Viernes 1 de noviembre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.**

Comedia en dos actos libremente inspirada en *Harold and Maude*, de Colin Higgins

¿De cuántas maneras se puede revelar un ser humano? ¿Cuáles son las cosas por las que merece la pena luchar?

La *Disidencia de Harold* es una historia de amor... Mejor dicho... es una atípica historia de amor, porque nos presenta la pasión entre un veinteañero y una mujer octogenaria.

Con este punto de partida, podría parecer que estamos condenados a la comedia, pero, para nuestra sorpresa, esta historia se adentra sin tapujos en terrenos mucho más comprometidos, porque lo que Harold representa sobre el escenario es nuestro derecho a disentir de la norma, nuestra libertad para desafiar los modelos establecidos, modelos

que a menudo nos sugieren algo tan íntimo como de quién deberíamos enamorarnos y de quién no.

Es sabido que toda sociedad tiende a imponer una serie de patrones de comportamiento a sus miembros y, sin embargo, forma parte de nuestra naturaleza luchar contra esos patrones para defender nuestro derecho a ser felices.

Esta obra, con un tono desenfadado y un clima abiertamente surrealista, es un canto a nuestro derecho a estar de acuerdo o a disentir de los modelos establecidos.

Los dos protagonistas, rodeados por una decena de personajes, a cual más singular, se abrirán paso en mitad de los convencionalismos hasta llegar a ser dueños de sus decisiones, asumiendo el precio que sea necesario. El joven Harold y la experimentada Maude recorrerán hasta sus últimas consecuencias el camino que les permitirá ser lo que realmente son: dos seres que se aman.

Intérpretes: Federico Lucas, Paula López, Natalia Sanz, Félix Toribio, Luisa Barbero, Roge Castro, Álex He redero, Aurora Tierno, Tania Caro, Óscar Silva y Paloma García.

Versión y dirección: Delfín Estévez.



TEATROCADO

EL HIERRO.

Adaptación de la obra de Bertolt Brecht *¿Cuánto cuesta el hierro?*.

**Sábado 2 de noviembre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.**

Esta obra, escrita en 1939, es una alegoría que trata sobre el inicio de la Segunda Guerra Mundial y en la que cada personaje representa a uno de los países que intervinieron en ese inicio. Papel destacado es el de Suecia, que, sin reparar en consideraciones morales, pretendiendo lucrarse con la venta de hierro para la fabricación de armas a todos los contendientes, se convierte en una cómplice más, que, con su falsa neutralidad y a fuerza de alimentar al monstruo, acaba devorada por él.

Intérpretes: NARRADORA (Antonia Rodríguez Gómez), SUECIA (Eva González Manso), AUSTRIA Y FRANCIA (Pepi Méndez García), ALEMANIA (Pilar Martín de Blas), CHECOSLOVAQUIA (M^a del Carmen Tejera Caballero) e INGLATERRA (Rosa M^a Benito Martín).

Dirección: Elena Kusina.

Música: Pablo García Sánchez.

Fotografía: Mar Martín Fernández.

Vestuario: Marian Rodríguez Gómez.



THE PARTY

dirigida por Alma Prieto

09 NOV - 20.00h

Teatro Pablo Iglesias Alcalá
Rosa Gutiérrez / César Prieto / Nelly González
Lía López / Claudia Perales / Sergio Mata
Charo Real / David Ontiyuelo

TEATRO INVISIBLE

THE PARTY. Adaptación del guion cinematográfico de Sally Potter.

Viernes 9 de noviembre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.

Julia tiene algo que celebrar, acaba de ser nombrada ministra de Sanidad. En su casa reúne a sus amigos más cercanos, su marido y su hija. Pero con lo que no contaba es que cada uno de sus invitados tiene ganas de todo menos de fiesta. Esta nueva compañía nace de la Asociación Cine Invisible con las ganas de llevar a escena obras de calidad y desconocidas para el gran público. Somos cómicos con ganas de actuar, que ponemos nuestra

pasión en el escenario, con la ilusión de hacerlo bien y ser unos auténticos profesionales. Muchas gracias.

Intérpretes: CAROL (Charo Real Garrido), JULIA (Rosa Gutiérrez de la Iglesia), ÓSCAR (César Prieto González), SARA (Claudia Perales), JAVIER (Sergio Mata Díaz), HUGO (David Ontiyuelo Gutiérrez), NOELIA (Lía López Jau-mandreu) y MARTA (Nelly González).

Dirección: Alma Prieto García.

Sonido e Iluminación: Alma Prieto.

Regidora: Charo Real.

Atrezzo: Sergio Mata y Rosa Gutiérrez.

Vestuario: Compañía de Teatro Invisible.

Maquillaje y peluquería: Javier Nieto.

Producción: Rosa Gutiérrez y David Ontiyuelo.



TEATRO LA ALEGRÍA

TRES SOMBRIEROS DE COPA,
de Miguel Mihura.

Viernes 15 de noviembre de 2019.
Auditorio Paco de Lucía.
Centro de Arte Alcobendas.
18 horas.

Es la historia de Dionisio, un hombre maduro y funcionario que tras siete años de noviazgo decide casarse. La víspera de su boda se hospeda en un hotel de segunda, donde coincidirá con una compañía de circo que ha llegado a la ciudad para el estreno de un espectáculo. A raíz de este encuentro, se sucederán una serie de acontecimientos que le harán dudar de si en verdad quiere casarse o no, porque el

azar le dará la posibilidad de cambiar su triste vida cuando conoce a una bailarina que le abrirá la ventana a la fantasía, descubriendole otra forma de entender la vida.

Intérpretes: Pili, Encarna, Pury, Loli, José María, Manuel, Pepe, Pedro, Pablo, Luis y Pilar.

Dirección: Gorane Markinez.

PRIMERA OBRA

GRATIS



SIRIUS

LOS DRAMÁTICOS ORÍGENES DE LAS GALAXIAS ESPIRALES.

Sábado 16 de noviembre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.

Las constelaciones familiares se crearon para ayudar a entender los patrones que se repiten en las relaciones familiares. Esos patrones son repetidos por sus miembros fuera del ámbito familiar. Eso dicen quienes inventaron este método. De eso mismo habla nuestra obra, de las relaciones familiares, y de cómo se pervierten con el trato. De las malas palabras. De lo que se espera de nosotros. De lo que damos por hecho que somos. Un par de hermanas gemelas son vistas por la familia de un modo completamente opuesto. Andrómeda es impositiva y cascarrabias. Luz, amable y asertiva. La primera vive

en la casa familiar. La segunda, a kilómetros de distancia. Pero Luz no puede volver a casa, y en casa, la necesitan. ¿Qué será capaz de hacer la impositiva y cascarrabias Andrómeda por mantener el equilibrio familiar? ¿Nos comportamos siempre como la gente que nos rodea cree? ¿Los buenos y malos son siempre buenos y malos? Esta obra nos acerca a las complejidades del alma humana.

Intérpretes: ANDRÓMEDA (Charo Costero Cortón), OLIVA (Silvia Rivera Guzmán), AURORA (Carmen Ruiz), DIRECTOR DE EL CORTE INGLÉS (Manuel Morales Domenech), **SANDRO** (David Rodríguez García) y LUZ (Esther González).

Dirección: Alex Chacón.

NOTA: no es muy apta para niños

**COMPAÑÍA DE TEATRO
BLAS DE OTERO**

FUERA DE QUICIO,
de José Luis Alonso de Santos.

Viernes 22 de noviembre de 2019.
Teatro Auditorio
Ciudad de Alcobendas.
20 horas.

En *Fuera de Quicio* se produce un juego permanente entre lo objetivo y lo subjetivo, un ir y volver del invento a la realidad por parte del autor, resultando una confrontación brillante entre lo que parece como real y no lo es y lo subjetivo como único dato sobre la realidad.

Fuera de Quicio es la historia de cuatro entrañables loquitos en un

mundo que se les quiere imponer como única realidad posible.

Intérpretes: ROSA (María Trinidad Arqueros), ANTOÑITA (Ana Sánchez), JUAN (Miguel Ángel Gómez), ANTONIO (Jesús Bustos), **DON JOSÉ (David Rodríguez)**, SOR MARÍA (María Ribero), SOR CONCEPCIÓN (Sandra Escudero), SEÑOR GONZÁLEZ (Rafael San Juan), SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS (Cristina Goira), LOCAS, MONJAS Y ENFERMEROS.

Dirección: Manuel Pérez.

Esta representación contará con intérprete de signos para personas sordas.

NOTA: SI apta para todos los públicos
Una obra divertida



MAYUS ATACADOS
LA BELLA Y LA BESTIA.

Sábado 23 de noviembre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.

Bella es una brillante y guapa joven que utiliza la lectura como válvula de escape de su rutinaria vida. Cuando su padre es apresado en un misterioso castillo propiedad de una atormentada Bestia, Bella acude en su búsqueda y se presta a ocupar su lugar. Poco a poco, y gracias a la ayuda de los sirvientes de la Bestia, que han sido convertidos en objetos domésticos, Bella irá descubriendo que la belleza se esconde en el interior.

La Asociación Juvenil Mayus Atacados ya lleva varios años participando en la *Muestra de Teatro de Alcobendas* con mucha variedad de obras de teatro y musicales: *Harry Potter, Notre Dame de París, El baile de los vampiros, Hércules, Enredados, Mamma Mia!...*

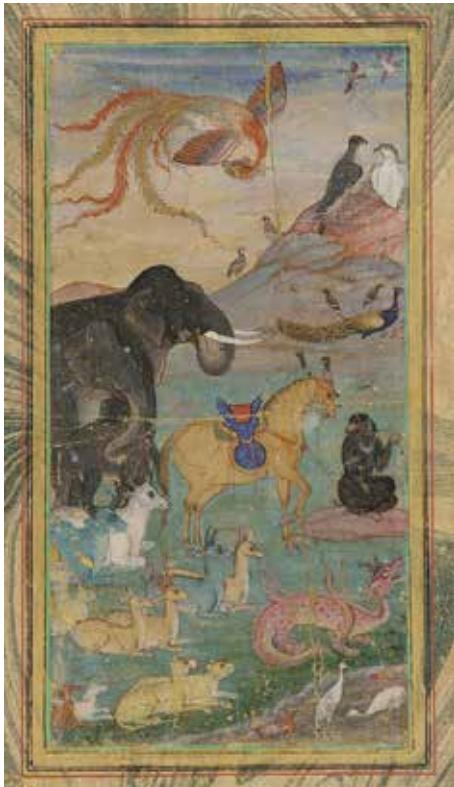
Este año, queremos recordar que “no hay mayor verdad, la belleza está en el interior”. ¡Os esperamos!

Intérpretes: BABETTE (Paula (Pru) Arboleda), BELLA (Marta Cervera), BESTIA/PRÍNCIPE (Pietro Viktor Carracedo), BIMBETTES (Matilde Tobalina, Rubén (Sety) Gómez y Sandra (KSan) Fresnillo), CHIP (Adriana Benito), D'ARQUE (Ricardo Suin), DING DONG (Miguel González), GASTÓN (Mario Poyato), MADAME DE LA GRANDE BOUCHE (Laura (Lori) Aparicio), HADA (Matilde Tobalina), LEFOU (Lina Martín), LUMIÈRE (Carolina Fraile), MAURICE (Verónica Romero) y SRA POTTS (Diana Cervera).

Dirección: Pietro Viktor Carracedo.

Coreografías, atrezzo y decorados:
Mayus Atacados.

Vestuario: Mayus Atacados y
Matilde Tobalina.



ASOCIACIÓN DE TEATRO DRUIDA
LA DISPUTA DEL ASNO,
de Fray Anselm de Turmeda.

Domingo 24 de noviembre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
12 horas.

Druida Teatro presenta una obra basada en *La disputa del asno*, de Fray Anselm de Turmeda, un polémico texto del siglo XIV, desaparecido desde su inclusión, en 1583, en el Índice de libros prohibidos de la Inquisición y recuperado, más tarde, a través de dos traducciones, una al alemán y otra al francés.

En una floresta descansa el fraile Anselmo; los animales han elegido nuevo rey y los festejos que se suceden a esta elección despiertan al franciscano, que es identificado como el Hijo de Adán, que mantiene la absurda idea de que los humanos son superiores a las bestias. La discusión se desarrollará entre el fraile y los animales, quienes esgrimirán sus mejores argumentos entre bromas, bailes y chanzas que harán las delicias del público.

Un debate entre animales y humanos para reflexionar, en este siglo XXI, desde el humor y la parodia.

Intérpretes: JUGLAR (JR Crespo), FRAY ANSELMO (Einyel Bailón), CONEJO (Montserrat Cerradillo), LEÓN ROJO DE LA LARGA COLA (Santiago Rincón), PULGA (Martín Arribas), RATÓN (Vicky Vázquez), ASNO ROÑOSO DE LA COLA CORTADA (Eva Carrero), OVEJA (Ana Sotos) y MOSCA (Cristina Cejudo).

Texto y dirección: JR Crespo.

Coordinación: Einyel Bailón.

Diseño de luces: Santiago Rincón.

Selección musical: JR Crespo.

Coreografía: Cristina Arribas.

Vestuario y decorados:

Druida Teatro.



ATMA

CASA DE LA MUJER ¿DÍGAME?.

Jueves 28 de noviembre de 2019.

Centro Cultural Pablo Iglesias.

19 horas.

Comisaría especial para mujeres, de Alberto Miralles, que en nuestra versión será la Casa de la Mujer, rinde homenaje a esos lugares que iniciaban su andadura en atender a las mujeres de los barrios en los 80 o 90, cuando se escribió la obra.

Primero fueron ellas, con su impulso vital por cambiar las cosas, y se rodearon de otras profesionales que tenían herramientas para ayudarlas. Más adelante, llegarían las instituciones.

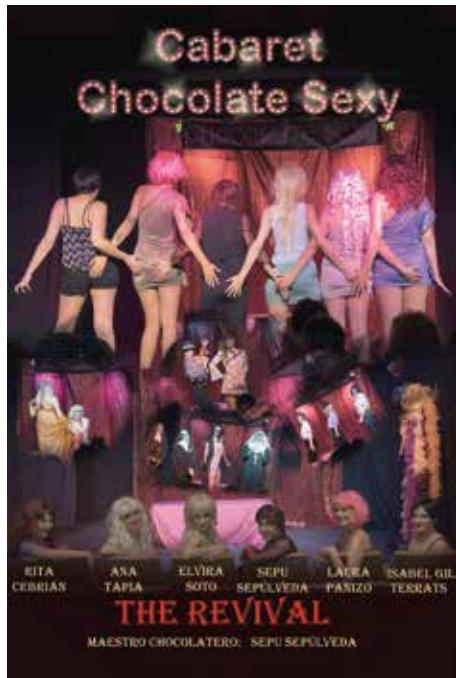
La ilusión y el miedo al fracaso de todo comienzo y una crítica a muchos de los temas que lamentablemente siguen vigentes. Que sigamos viendo mientras siga sucediendo es fundamental para conquistar un espacio de

reflexión y resolución. Ese es el motivo de hacer esta función. Las dependencias, la violencia a la mujer en todas sus formas o la vulnerabilidad de los mayores son algunos de esos temas.

Estas mujeres comparten humor y compañerismo a partes iguales y descubrirán su fuerza como grupo. Gracias a la Casa de la Mujer de Alcobendas por abrirnos sus puertas para este proyecto teatral y confiar en este grupo.

Intérpretes: MARIANA (Victoria Ventura), RAQUEL (Rosa Muriel), INÉS (Begoña Aceña), TERESA (Pilar Montero), ROSA (Rosa Ramírez), PALMIRA (Julia Sandoval), ANGUSTIAS (Mariló Pérez), MARÍA (Isabel Sainz) e INSPECTORA (Elvira Pérez).

Dirección: Chusa Barbero.



LO MÁS CRUDO TEATRO

CABARET CHOCOLATE SEXY.
THE REVIVAL. Sepu Sepúlveda.

Viernes 29 de noviembre de 2019.
Centro Cultural La Esfera.
20 horas.

Chocolate Sexy es un brillante *show* musical, divertido, dinámico y lleno de ¡SORPRESAS!

El espectáculo mantiene la misma estructura del cabaret, el juego con el público, *sketches* y una gran variedad de números musicales y *performances* de comedias musicales.

Todo esto hace que el público en general pase un rato de risas, emociones y disfrute, donde dejar la vida cotidiana atrás es una obligación.

SEÑORAS Y SEÑORES,
EL ESPECTÁCULO...

Va a dar comienzo. Así que si se encuentra alguna persona dispuesta a no pasarlo bien, a no aplaudir y a no entusiasmarse con todo lo que acontezca aquí esta noche, salga ahora mismo por su propio pie, antes de que nosotros lo encontramos y lo obliguemos a ver todas las galas de José Luis Rodríguez "El Puma" *Pavo Real uhhh...* Lomásrudo Teatro tiene el privilegio de presentarles al chocolate más adictivo... el *CHOCOLATE SEXY...*

Durante la representación habrá servicio de bar-cafetería.

Intérpretes: LAS CHOCOLATE SEXY (Rita Cebrián, Isabel Gil-Terrats, Laura Panizo, Elvira Soto y Ana Tapia), MAESTRO CHOCOLATERO (Sepu Sepúlveda).

Autor: Sepu Sepúlveda.

Diseño de luces: Gilo Carricoba.

Diseño y producción de sonido: Tristán Sepúlveda.

Escenografía, atrezzo y vestuario: Lomásrudo Teatro.

Coreografía: Priscilla.

Diseño de cartel y programa: Davepulse.

Técnicos de luces y sonido: Gilo/Javier Figueiras.

Vídeo: Jarapandra.

Foto: Litmind Cándido Fotografía/Jcabero.

Prensa: Rita Cebrián.

Producción: Lomásrudo Teatro.



TKOMÚN
CASI EN LA LUNA.

Sábado 30 de noviembre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.

Este año se ha celebrado el cincuenta aniversario de la consecución de uno de los mayores anhelos que ha tenido el ser humano: llegar a la Luna. No solo era un afán complicado de conseguir, sino que durante mucho tiempo fue algo que pertenecía únicamente a la ficción.

Y desde la ficción (o de varias ficciones, en este caso), hemos querido poner nuestra mirada en esos otros deseos cuya realización está, en principio, más al alcance de nuestra mano: medrar, ser amados, disponer de nuestro destino, hacer justicia... Pero, sobre todo, nos ha interesado la lucha por conseguir esas aspiraciones, lo que somos capaces de hacer en esos mo-

mentos en que casi ponemos nuestros pies en la Luna.

Textos de Clifford Odets, Woody Allen, Federico García Lorca, Michael Cunningham, William Shakespeare, Miguel Mihura y John Pielmeier.

Intérpretes: Carmina Fernández, Miguel Ángel Ibáñez, Luisi Martín, Tania Caro, Lidia Henao, Nadia Pastor y Miguel Rosado.

Dirección: David Lázaro.



DIEGO EL DE LA GLORIA

*BAM BAM Y BUM BUM.
CUENTOS AL TUNTÚN.*

**Domingo 1 de diciembre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
12 horas.**

Bam Bam y Bum Bum son dos caminantes de la legua que van contando historias por donde van. A veces se emocionan tanto que acaban creyéndose los personajes que interpretan, y eso les produce cierta confusión, que les lleva a perderse por los caminos. ¡Ayúdalos a encontrarse!

Intérpretes: Inma Jerez y Benito Jiménez.

Dirección: Diego el de la Gloria.

Dramaturgia: Diego el de la Gloria.

Vestuario y atrezzo: Diego el de la Gloria.



ASOCIACIÓN HUELLA

PARECE QUE FUE AYER.

Adaptación de la obra

***¿Quieres estar conmigo?,*
de Roberto Ángeles y
Augusto Cabada.**

Jueves 5 de diciembre de 2019.

Centro de Arte Alcobendas.

20 horas.

¿Cómo se mide el éxito en la vida? ¿Por el número de amigos o por la calidad de los mismos? ¿Son la cantidad de besos y abrazos recibidos lo que determina que seas una persona feliz? ¿O será por la marca de coche que tenemos? Vivimos demasiado rápido, quizás, para darnos cuenta de dónde radica el triunfo en la vida. Pensamos que somos inmortales y dejamos para mañana muchas veces lo que deberíamos disfrutar hoy. Postergamos y hacemos planes de futuro imaginando que tenemos tiempo suficiente para alcanzar todas nuestras metas, pero cuando comienzan a fallarnos las fuerzas nos instalamos en el

recuerdo. Hacemos inventario de nuestras vidas y de todo lo que pudo haber sido y no fue. Esta obra es un canto a la amistad por encima de cualquier otro valor. Sueños empapados de las mejores intenciones y proyectos diseñados con el entusiasmo de la juventud. Siempre todo ello con el hilo conductor de la nostalgia y la perseverancia de no darse nunca por vencidos. Es el retrato de una vida entera en tan solo tres actos, porque todo lo que pasa en nuestra vida *Parece que fue ayer*.

Intérpretes: Mamen Puerto, Samantha Sánchez, Verónica Álvarez, Adrián Melguizo, Gerardo Mengs, Mateo Sepúlveda y Pedro García.

Dirección: Elías Quino.

Asistente de dirección:
Mariano Álvarez.

Producción: Teatro Huella.

Apoyo técnico: Víctor Quino.

Esta representación contará con intérprete de signos para personas sordas.

Tras finalizar esta obra,
tendrá lugar un breve acto
de **CLAUSURA de la XXII
MUESTRA LOCAL DE TEATRO
DE ALCOBENDAS 2019.**

ENTRADAS

Las entradas son gratuitas y se podrán recoger desde una hora antes en la taquilla del centro donde se lleva a cabo la representación.

Información:

SAC 010

www.alcobendas.org  

XXII MUESTRA LOCAL DE TEATRO

Del 25 de octubre al 5 de diciembre de 2019

• TÚNGUELE

EL CADÁVER DEL SEÑOR GARCÍA.
Adaptación de la obra de
Enrique Jardiel Poncela.

Viernes 25 de octubre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.

• TERCER ACTO ALCOBENDAS *AMATE-UR.*

Sábado 26 de octubre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.

• TEATRO DEL OTRO DÍA *LA DISIDENCIA DE HAROLD.*

Viernes 1 de noviembre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.

• TEATRO CADÓ

EL HIERRO.
Adaptación de la obra de Bertolt
Brecht *¿Cuánto cuesta el hierro?*
Sábado 2 de noviembre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.

• TEATRO INVISIBLE

THE PARTY. Adaptación del guion
cinematográfico de Sally Potter.

Viernes 9 de noviembre de 2019
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.

• TEATRO LA ALEGRÍA

TRES SOMBREROS DE COPA,
de Miguel Mihura.

Viernes 15 de noviembre de 2019.
Auditorio Paco de Lucía.
Centro de Arte Alcobendas.
18 horas.

• SIRIUS

*LOS DRAMÁTICOS ORÍGENES
DE LAS GALAXIAS ESPIRALES.*

Sábado 16 de noviembre de 2019.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
19 horas.

• COMPAÑÍA DE TEATRO BLAS DE OTERO

FUERA DE QUICIO,
de José Luis Alonso de Santos.

Viernes 22 de noviembre de 2019.
Teatro Auditorio
Ciudad de Alcobendas
20 horas.

- **MAYUS ATACADOS**

LA BELLA Y LA BESTIA.

Sábado 23 de noviembre de 2019.

Centro Cultural Pablo Iglesias.

19 horas.

- **ASOCIACIÓN DE TEATRO DRUIDA**

LA DISPUTA DEL ASNO,

de Fray Anselm de Turmeda.

Domingo 24 de noviembre de 2019.

Centro Cultural Pablo Iglesias.

12 horas.

- **ATMA**

CASA DE LA MUJER ¿DÍGAME?.

Jueves 28 de noviembre de 2019.

Centro Cultural Pablo Iglesias.

19 horas.

- **LO MÁS CRUDO TEATRO**

CABARET CHOCOLATE SEXY.

THE REVIVAL. Sepu Sepúlveda.

Viernes 29 de noviembre de 2019.

Centro Cultural La Esfera.

20 horas.

- **TKOMÚN**

CASI EN LA LUNA.

Sábado 30 de noviembre de 2019.

Centro Cultural Pablo Iglesias.

19 horas.

- **DIEGO EL DE LA GLORIA**

BAM BAM Y BUM BUM.

CUENTOS AL TUNTÚN.

Domingo 1 de diciembre de 2019.

Centro Cultural Pablo Iglesias.

12 horas.

- **ASOCIACIÓN HUELLA**

PARECE QUE FUE AYER.

Adaptación de la obra

¿Quieres estar conmigo?,
de Roberto Ángeles y
Augusto Cabada.

Jueves 5 de diciembre de 2019.

Centro de Arte Alcobendas.

20 horas.



XXII
MUESTRA
LOCAL
DE TEATRO

Del 25 de octubre al
5 de diciembre de 2019

